

Комитет по культуре администрации муниципального
образования «Город Саратов»
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 им. Н.В. Грибкова»

СОГЛАСОВАНО

на заседании Совета школы
МБУДО «ДШИ № 1 им. Н.В. Грибкова»
Протокол № 1 от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 19-УД от 31.08.2026г.
Директор МБУДО
«ДШИ № 1 им. Н.В. Грибкова»


С.Ф. Павленко

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Клавишный синтезатор»**

Саратов 2026

Составители программы:

1. Муханова О.А. – преподаватель;
2. Денисова И.В. – преподаватель;
3. Куличихина И.Н. – преподаватель;
4. Рябина Л.Б. – преподаватель.

I. Пояснительная записка

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою

домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

II. Структура дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство» (далее Программа) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Учебный план Программы включает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметная область «Музыкальное исполнительство» включает следующие учебные предметы:

- специальность и игра в ансамбле;

Предметная область «Теория и история музыки» включает следующие учебные предметы:

- сольфеджио;
- слушание музыки или музыкальная литература;
- хор.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю, по предметам предметной области «Теория и история музыки» - 1-1,5 часа в неделю.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Клавишный синтезатор»

составлен на основании примерного учебного плана для детских школ искусств, рекомендованного Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2005 году (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005г. № 1814-18-07.4

№	Наименование предмета	I	II	III	IV	V	Экзамены (классы)
1.	Специальность	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
4.	Хор	1	1	1,5	1,5	1,5	
5.	Предмет по выбору	-	1	1	1	1	
	ИТОГО:	4	6,5	7	7	7	

III. Условия реализации дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство»

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ФИО

М.П.

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

1

Промежуточ ная аттестация

Э

Итоговая аттестация

11

Каникулы

2

IV. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытый академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 90 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими Школами с целью ведения методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

V. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в МБУДО «ДШИ № 1 им. Н.В. Грибкова» имеется:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены роялем и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

Программа по учебному предмету
«Специальность (Клавишный синтезатор)»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - Клавишный синтезатор*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В системе музыкального образования музыкальные школы и школы искусств являются наиболее массовым звеном. В настоящее время большое внимание уделяется развитию информатизации в образовании, подготовке учащихся к жизни в современном информационном пространстве. Всё это касается и музыкальной сферы. Широкое применение компьютерной и электронной техники в музыкальной области является отличительной особенностью современного этапа музыкально-исторического развития. Ввиду того, что электронные музыкальные инструменты только начинают свой путь в образовании, вопрос о необходимости программ обучения встаёт очень остро. По сравнению с традиционными музыкальными инструментами, электронные инструменты появились поздно, только в 20 веке. Сейчас это современные рабочие станции, предназначенные для профессионального творчества и массового музицирования. Каждый желающий может попробовать себя в разнообразных сферах музыкальной деятельности: аранжировщика, звукорежиссёра, композитора, создателя тембров и звуковых эффектов. Такая музыкальная деятельность носит продуктивный характер, в основе которой лежит ориентация на исследование и творчество.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотопный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен с 3 класса.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» 5-летнего срока обучения,

продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельн ая работа	32	32	32	34	48	51	48	51	56	59	443
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	80	85	80	85	88	93	783

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» при 5-летнем сроке обучения составляет 783 часа. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 443 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, развитие мышления и художественного вкуса через звуковой мир цифровых технологий, формирование компетенций, позволяющих успешно действовать на основе усвоенных знаний.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на электронных клавишных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на клавишном синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с электронными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте –клавишном синтезаторе;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- помочь детям стать активными участниками процесса обучения, раскрыть свой творческий потенциал, способность к самовыражению с помощью электронной музыки;
- познакомить с основами музицирования, законами аранжировки, элементами музыкальной звукорежиссуры, приёмами импровизации и сочинения музыки;

- формировать художественно-исполнительские навыки на электронных музыкальных инструментах;
- создать синтез из уроков музыкально-электронной грамоты и обучения игре на инструментах

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на клавишном синтезаторе)
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован электронными музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с электронным музыкальным инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на клавишном синтезаторе (правильная, удобная посадка, постановка рук). Панель управления. Мелодия. Звукоряд. Клавиатура. Клавиши. Основы звукоизвлечения. Штрих - нон легато. Знакомство с тембрами. VOICE, STYLE, SONG. Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	<i>Штрихи non legato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Тембры.</i> Диезы, бемоли, бекары. Буквенное обозначение звуков. Аккомпанемент. Автоаккомпанемент. Нота, длительности нот. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Паузы. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамму До мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Знакомство с буквенным обозначением аккордов. Ритм, метроном. Сильная и слабая доли. Темп. Динамические оттенки. Тоника.
4 четверть	Гамма Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Индикаторы. Панель управления. Академический зачет.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в одну октаву. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Игра различными тембрами. Исполнение произведений с автоаккомпанементом. Группа клавишных инструментов- банк PIANO, ORGAN. Группа струнных смычковых и щипковых инструментов.
2 четверть	Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа.

	Группа медно-духовых инструментов. Банк VOICE TRUMPET, BRASS. Созвучие, аккорд. Трезвучие. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.
--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками. Ре мажор двумя руками в одну октаву. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле с педагогом. Окно FUNCTION. Банк ACCORDION-HARMONICA. Ключевые знаки. Фон – единица уровня громкости звука. Фраза, предложение, аккорд.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ре мажор двумя руками в две октавы. Квинтовый круг. Оркестр, партитура. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Классификация электронных музыкальных инструментов. Доминантовый септаккорд. Гаммы Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Синкопа. Модуляция. Меню – панель управления на экране. Простая музыкальная форма. Темповые обозначения. Метроном. Простая двухчастная форма. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой (для продвинутых детей двумя руками). Изучение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы). Развитие мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Электронная группа цифровых инструментов. Группа быстрого темпа. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.

4 четверть	Способ нажатия автоаккомпанеента. Применение пройденных функций электронного музыкального инструмента в аранжировках. Подготовка программы к академическому концерту.
------------	---

Четвёртый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Звук как физическое и физиологическое явление. Звуковая волна. История импровизации. Фактура. Гаммы: Соль мажор, Ре мажор, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Полифония. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и выразительности исполнения. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений. Педаль, её функции.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Кантилена. Мелодика кантиленных пьес. Пьесы подвижного характера и их особенности. Запись аранжировки. Гамма Ля минор гармонический и мелодический двумя руками. Арпеджио, аккорды правой рукой. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). 1-2 этюда на эти виды техники.
4 четверть	Работа над качеством звука и цельностью исполнения

	музыкального произведения. Редактирование музыкального материала. Подготовка 2-3 произведений к академическому концерту.
--	--

Пятый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Блюз. Блюзовый период. Повторение всех пройденных гамм и упражнений. Закрепление ранее освоенных приёмов и штрихов. Подготовка итоговой программы (3-4 произведения): полифония или произведение с элементами полифонии; крупная форма; обработка народной пьесы. Более продвинутые учащиеся могут выбрать четвертую пьесу - эстрадную или Этюд.
2 четверть	Стиль рок. Внешние устройства. Аранжировка в стиле BALLAD. Дифференцированное прослушивание выпускной программы.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Сложная трёхчастная и сонатная формы. Аранжировка в современном танцевальном стиле. Прослушивание неисполненной части программы, прослушивание всей программы.
4 четверть	Доведение выпускной программы до качественного исполнения (работа над музыкальным образом произведений). Обыгрывание всей программы на концертах. Выпускной экзамен.

Годовые требования по классам

Первый год обучения 1 класс

Освоение нотной грамоты идет параллельно с формированием правильных игровых навыков. Одновременно с работой над упражнениями педагог занимается с учеником подбором по слуху, чтением нот с листа, ансамблевым музицированием (исполнение с педагогом или с учеником старших классов простейших пьес в 4 руки). Первое полугодие – освоение основных приемов игры: legato, non legato, staccato. Во втором полугодии рекомендуется вводить игру гамм:

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком в прямом движении в одну октаву каждой рукой отдельно, - тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями в тех же тональностях.

В течение учебного года учащийся должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Из пройденных произведений ученик должен показать 4 произведения (различных по жанру и характеру) на академических концертах по мере готовности. Переводной зачет проходит во 2 полугодии, в марте; ученик должен представить 3 произведения: полифонию, произведение крупной формы, эстрадную пьесу (автоаккомпанемент) или этюд (автоаккомпанемент).

Учащийся получает возможность:

- распознавать тембральную смену звуков;
- выражать и передавать свои эмоции и чувства звуками;
- сочинять простые мелодии различными тембрами;
- освоить ритмическую графику;
- узнать значение знаков альтерации;
- читать нотный текст;
- отбирать звуковые средства-тембры, шумовые эффекты;
- познакомиться с исполнительской техникой на инструменте-
- синхронной игрой с автоаккомпанементом single finger;
- ярко исполнять материал, соответствующий уровню развития музыкального мышления учащегося.

I полугодие	II полугодие
I четверть	III четверть
II четверть – 1-2 разнохарактерные пьесы	IV четверть – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Беренс Г. Этюд «Шведский танец»;
2. Беркович И. Этюд соль мажор;
3. Вольфарт Г. Этюд до мажор;
4. Черни К. Этюд до мажор.

Примерный репертуарный список пьес для академического концерта

1. М.И. Глинка. Полифоническая пьеса
2. И. Гайдн «Менуэт»
3. Филиппенко «Снежинки» (автоаккомпанемент)
4. Г.Беренс Этюд до мажор (автоаккомпанемент)

Рекомендуемый репертуар:

1. Ж.М.Аллерм. Вальс-мюзетт
2. И.С.Бах .Бурре ля минор
3. «Сел комарик на дубочек» Белорусская народная песня
4. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
5. В. Ребилов «Птичка»
6. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
7. А.Э.Гретри. «Кукушка и осёл»
8. Ю.Литовко. Вальс-этиюд
9. А.Дюбюк. «Улица, улица»
10. Д.Шостакович «Марш»
- 11.Ф.Грубер «Тихая ночь»

12. Д.Кабалевский. Вальс ре минор
13. А.Филиппенко «Цыплята»
14. А.Гурилёв «Песенка»
15. А.Калинников «Тень–тень»
- 16.С.Майкапар. Этюд
- 17.В.А.Моцарт. Менуэт до мажор
- 18.. К.Гурлит – Этюд (До мажор)
- 19.В.Моцарт «Песенка»
20. К.Вебер «Колыбельная»
21. К.Глюк «Мелодия»
22. Д.Кабалевский «Маленькая пьеска»
23. С.Майкапар «Первые шаги»
24. М.Музафаров «Дождик»
25. «Ах вы, сени, мои сени». Русс.нар.песня
26. Б.Савельев. «Песенка кота Леопольда»
- 27.Т.Симонова. «Пингвин»
28. Р.н.п. «Стоит орешина»
- 29.Т.Симонова «Попугай»
- 30.Т.Симонова «Старинный танец»
31. Р.н.п. «Прибаутка»
34. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
35. У.н.п. «Не летай, соловей»
36. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
37. Р.н.п. «Летал голубь»
38. В.Лушников «Маленький вальс»
39. В.Калинников «Тень-тень»
- 40.Д.Тюрк «Весёлый Ганс»
41. Д.Тюрк «Андантино»
42. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»
43. Р.н.п. «Полянка»
44. А.Красев «Маленькая ёлочка»

45. Р.н.п. «Заинька, попляши»
46. В.Шаинский. «Кузнечик»
47. А.Жилинский «Латышская полька»
48. А.Доренский «Баллада»
49. Л.Бетховен «Танец»
50. Эстонский народный танец

Второй год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и

Исполнительских навыков учащихся. Работа над

качеством звука, сменой позиций, ритмом. Освоение

динамических оттенков для раскрытия характера

музыкального произведения

I полугодие	II полугодие
I четверть – 1-2 разнохарактерные пьесы (1 пьесу можно заменить этюдом)	III четверть – технический зачёт (гамма, 1 этюд)
II четверть – 2 разнохарактерные пьесы	IV четверть – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список пьес для академического концерта

1. Гедике А. Сарабанда
2. Гуммель И. Алегретто
3. Н.Вилм «Чувство радости» (автоаккомпанемент)
4. Черни К. Этюд до мажор (автоаккомпанемент)

Рекомендуемый репертуар:

1. В.Моцарт «Весенняя песня»
2. О.Шилова «Веселое путешествие»
3. М.Глинка «Полифоническая пьеса»
4. Ф.Шуберт «вальс»
5. Р.н.п. «Заплетися, плетень», обр. Ю.Акимова
6. Р.н.п. «Белолица – круглолица»
- 7.А.Александров «Балет»
8. Л.Шитте – Этюд (соль мажор)
9. А.Лемуан – Этюд (до мажор)
10. К.Черни – Этюд (ре мажор)
11. Р.н.п. «Вдоль да по речке»
12. Х.Бадингс. «Сицилиана»
- 13.А.Гречанинов «Песенка»
14. Р.н.п. «Ах ты, канава»
15. И.С.Бах. Ария соль минор
16. И.С.Бах Полонез соль минор
17. Л.ван Бетховен. Немецкий танец
18. В.Моцарт «Аллегретто»
19. Н.Вилм «Чувство радости»
20. Д.Шостакович «Марш»
- 21.Й.Гайдн. «Ариетта».
- 22.О.Гайрос «Фантастическая пьеса»
23. Я.Гарсиа «Голубь»
24. Р.н.п. «Как под яблонькой»
25. Л.Шитте – Этюд (До мажор)
26. Г.Вольфарт – Этюд (До мажор)
27. С.Ляховицкая – Этюд (Соль мажор)
28. В.Моцарт «Волянка»
29. В.Моцарт «Вальс»
30. К.Вебер «Танец»
31. А.Легостаев «Маленькая полька»

32. Ю.Антонов «Крыша дома твоего»
- 33.Б.Дварионас «Птички зимой»
- 34.С.Джоплин «Артист эстрады»
35. Р.н.п. «Мой костёр»
36. И.Дунаевский «Дальняя дорожка»
37. М.Глинка «Полька»
38. А.Корелли. Сарабанда ми минор
39. Ф.Констан «Ослик»
40. В.Шаинский «Голубой вагон»
41. И.Красильников «Скоморох»
42. П.Крестон «Игрушечный танец»
43. Ф.Куперен. Риодон
44. И.Штраус «Венский вальс»
45. Г.Вольфарт – Этюд (До мажор)

Третий год обучения

- все мажорные гаммы в прямом движении,
- все минорные гаммы в прямом движении
- тонические аккорды и короткие и длинные арпеджио без обращений

За учебный год ученик должен исполнить:

- 1 этюд на зачёте этюдов (ноябрь)
- полифоническое произведение, пьесу на академическом концерте (по мере подготовки)
- технический зачет по гаммам и терминам (март)
- программу, состоящую из 3 произведений (полифония, произведение крупной формы или развёрнутая пьеса и пьеса с автоаккомпанементом) на переводном зачете (конец апреля).

Обучающийся получит возможность:

- овладеть навыками музицирования;
- подобрать аккомпанемент или мелодию по слуху;
- читать нотный текст с листа;

-самостоятельно интерпретировать музыкальный текст с должным критическим отношением;

-осваивать исполнительскую технику;

-художественно-убедительно исполнять материал, соответствующий уровню развития музыкального мышления учащегося.

I полугодие	II полугодие
I четверть – зачёт (1-2 разнохарактерные пьесы)	III четверть – технический зачёт (гамма, 1 этюд)
II четверть – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	IV четверть – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы)

Варианты программ академического концерта в конце 3 года:

1. И.С.Бах Прелюдия соль минор
2. Кулау Ф. Вариации
3. Алябьев А. «Соловей»
4. Павин С. Этюд ре мажор

Рекомендуемый репертуар:

1. Л.Бетховен «Экосез»
2. Б.Бакара. «Капельки дождя»
- 3 .И.С.Бах. Анданте
4. Д.Шостакович «Танец»
5. А.Бородин. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»
6. Й.Гайдн. Менуэт до мажор
7. Г.Гендель «Фугетта»
8. Г.Гендель Жига ре минор
- 9.А.Гладковский. «Маленькая танцовщица»
- 10.М.Глинка «Прощальный вальс»
11. Б.Гребенщиков «Город золотой»

12. А.Гречанинов «Порыв»
13. Р.н.п. «Ой, полным, полна коробушка»
14. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»
15. Г.Свиридов «Романс»
16. Д.Кабалевский «Песенка»
17. Е.Розенфельд «Танго»
- 18.Б.Фиготин «Дождь проливным потоком»
19. А.Гедике «Миниатюра»
20. Л.Шитте – Этюд (ля минор)
21. В.Баканов «Весёлая карусель»
22. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
23. Н.Ризоль – Этюд (ми минор)
24. В.Накапкин – Этюд (В- dur)
25. А.Денисов – Этюд (До мажор)
26. Г.Вольфарт – Этюд (Ре мажор)
27. А.Лемуан – Этюд (До мажор)
28. К.Черни – Этюд (До мажор)
29. Л.Боккерини «Менуэт»
- 30.Э.Григ «Ария»
31. А.Грибоедов «Вальс»
32. В.Дайхан «Елисейские поля»
33. Дж.Дассен «Тебе»
34. В.Дашкевич «Шерлок Холмс»
35. Л.Делип. Галоп.
36. Д.Штейбельт «Адажио»
37. Е.Дрейзен «Берёзка»
38. В.Зиринг «В лесу»
39. П.Кадоша «Колыбельная»
40. А.Казелла Полька-галоп
41. А.Казелла. Сицилиана
42. Дж.Керн. «Дым»

43. И.Корнелюк. «Город, которого нет»
44. К.Черни – Этюд № 21
45. И.Красильников. «Кащеево царство»
46. И.Красильников. «Часы с кукушкой»
47. И.Кригер. Менуэт
48. Ф.Куперен «Невинность»
49. А.Полонский «Цветущий май»
50. З.Жиро «Под небом Парижа»
51. А.Доренский «Простой мотив»
52. А.Доренский «Джаз-вальс для начинающих»

Четвёртый год обучения

За четыре года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

В течение четвёртого года обучения ученик должен отработать ранее изученные гаммы, арпеджио и аккорды. Играть их двумя руками в две октавы.

Упражнения, 2-4 этюда на разные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведений крупной формы.

Обучающиеся получают возможность:

- создавать звуковые образы в процесс музицирования;
- исполнять музыкальные произведения различных жанров по выбору;
- во время исполнения воспроизводить записанные в секвенсер мелодические, созданные инструментальные партии

I полугодие	II полугодие
I четверть – зачёт (1-2 разнохарактерные пьесы)	III четверть – технический зачёт (гамма, 1 этюд)
II четверть – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	IV четверть – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы)

Варианты программ академического концерта в конце 4 года:

1. Лассус О. Мадригал
2. Бетховен Л. Лёгкая соната
3. Шавкунов И. «Ностальгия» (автоаккомпанемент)
4. Лак Т. Этюд соль мажор (автоаккомпанемент)

Рекомендуемый репертуар для 4-5 класса:

1. К. Вебер «Аллеманда»
2. И. Альбенис «Гранада»
3. В. Аратарян. «Воспоминание»
4. Х. Ардеволь. Румба
5. Х. Ардеволь. «Сон»
6. В. н. т. «Чардаш»
7. А. Балтин. Блюз
8. А. Тюрк «Ариозо»
9. П. Пуленк «Стаккато»
10. Т. Хаслингер «Сонatina»
11. А. Шмит «Сонatina»
12. И. Косенко «Скерцино»
13. А. Лядов «Колыбельная»
14. А. Холминов «Песня»
15. Б. Шереметьев «Романс»
16. М. Титов «Вальс»
17. А. Рубинштейн «Трепак»
18. Н. Чайкин «Русский танец»

19. И.С.Бах. Сюита ля минор
20. Д.Джоплин «Регтайм»
21. А.Цфасман «Фокстрот»
22. Десять песен Битлз
23. Дж.Булл. Жига.
24. Мексиканский народный танец
25. А.Зубарев – Этюд (До мажор)
26. В.Влаков – Этюд (ля минор)
27. А.Дювернуа – Этюд (До мажор)
28. Й.Гайдн «Менуэт»
29. Э.Вилла-Лобос. «Полишинель».
30. Г.Галынин. Ария
31. А.Легостаев «Листопад»
32. А.Легостаев «Этюд»
33. А.Ганьон. Волны из цикла «Акварели»
34. И.Крутой «Не надо»
35. Палмер-Хагес «Полька Эмилия»
36. Б.Дварионас «Лес в снегу»
37. Б.Дварионас «На саночках с горки»
38. Русская плясовая обр. А.Мирека
39. Р.Зутер «Белое и чёрное»
40. И.Кригер «Буррэ»
41. Ж.Ибер. «Ветреная девчонка»
42. Ж.Ибер. «Маленький белый ослик»
43. Ж.Ибер. «Покинутый дворец»
44. Ж.Ибер. «Хрустальная клетка»
45. Э.Мак-Доуэлл. «Одинокая хижина»
46. И.Парфёнов. «Лесная фиалка»
47. И.Парфёнов «Подснежник»
48. Ж.Ривье. «Мой прекрасный сад»
49. Б.Саккилари. «Белочка»

50. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

51. А.Томази. «Танцовщицы Дега»

52.З.Фибих. «Настроения»

53.И.Худoley. «Маски»

54.П.И.Чайковский. «Вальс цветов»

Пятый год обучения

В течение учебного года учащийся готовит программу к выпускному экзамену:

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы (по возможности учащегося)

1-2 пьесы, различные по характеру или

1 этюд с автоаккомпанементом.

Требования по гаммам:

- мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении с 4 знаками;
- тонические 4-х звучные аккорды, короткие, длинные и ломаные арпеджио с обращениями;
- вводный септаккорд и доминантсептаккорд: аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями;
- хроматическая гамма в прямом движении.

В течение учебного года учащиеся готовят программу к выпускному экзамену.

- 2 раза (в конце января и в конце апреля) исполняет экзаменационную программу на прослушивании;
- на выпускном экзамене (середина мая) нужно исполнить программу, состоящую из 3-4-х произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса с автоаккомпанементом, этюд с автоаккомпанементом.

Выпускники должны уметь:

- художественно-оправданно и убедительно применять функциональное богатство и разнообразие инструмента;

-организовывать звуковую модель и подчинять своим художественным замыслам;

-самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения;

-демонстрировать игровые навыки;

-осмысленно и выразительно исполнять аранжировки или собственные композиции.

I полугодие	II полугодие
I четверть	III четверть – прослушивание неисполненной части программы.
II четверть – дифференцированное прослушивание выпускной программы (1-2 произведения на выбор)	IV четверть – выпускной экзамен (4 произведения: полифония, произведение крупной формы, обработка народной, произведение на выбор)

Варианты программ выпускного экзамена:

В течение учебного года учащийся готовит программу к выпускному экзамену:

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы (по возможности учащегося)

1-2 пьесы, различные по характеру или

1 этюд с автоаккомпанементом.

Требования по гаммам:

- мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении с 4 знаками;

- тонические 4-х звучные аккорды, короткие, длинные и ломаные арпеджио с обращениями;

- вводный септаккорд и доминантсептаккорд: аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями;

- хроматическая гамма в прямом движении.

В течение учебного года учащиеся готовят программу к выпускному экзамену.

- 2 раза (в конце января и в конце апреля) исполняет экзаменационную программу на прослушивании;
- на выпускном экзамене (середина мая) нужно исполнить программу, состоящую из 3-4-х произведений: полифонического произведения, произведение крупной формы, пьеса с автоаккомпанементом, этюд с автоаккомпанементом.

Выпускники должны уметь:

- художественно-оправданно и убедительно применять функциональное богатство и разнообразие инструмента;
- организовывать звуковую модель и подчинять своим художественным замыслам;
- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения;
- демонстрировать игровые навыки;
- осмысленно и выразительно исполнять аранжировки или собственные композиции.

Примерная выпускная программа:

- 1.И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия соль минор.
2. Гендель. Пассакалия из Сюиты № 7 соль минор.
3. Дж.Гершвин. «Хлопай в такт»
4. Ф.Бургмюллер – Этюд (До мажор)

Рекомендуемый репертуар:

Полифонические произведения

- 1.И.С.Бах «Ария»
2. Г.Гендель «Сарабанда»
- 3.А.Лядов «Канон»
4. И.С.Бах «Сарабанда»
5. И.С.Бах «Гавот»
6. И.С.Бах «Хорал»
7. А.Холминов «Фуга»
8. А.Тартини «Сарабанда»

9. Э.Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
10. И.С.Бах «Маленькая прелюдия», переложен. С.Павина
11. Е.Голубев «Хорал»

Произведения крупной формы

1. М.Клементи «Сонatina» Соль мажор 1 часть
2. К.Вебер «Сонatina» До мажор
3. В.Моцарт «Сонatina»
4. Д.Скарлатти «Пастораль»
5. А.Диабелли «Рондо»
6. Д.Скарлатти «Соната» до минор
7. Ф.Кулау «Сонatina»
8. Гендель Г. Пассакалия из Сюиты № 7 соль минор.
9. Д.Чимароза. Соната до минор.
10. Л.Бетховен «Сонatina»

Пьесы различного жанра

1. Б.Акимов. «Юмореска»
2. П.Чайковский. «Вальс»
3. Глиэр Р. «Народная песня»
4. Э.Ханок. «Вы шумите, берёзы»
5. В.Бухвостов «Мазурка»
6. Б.Векслер «Испанский танец»
7. Б.Векслер «Фестивальный вальс»
8. В.Власов «Босса-нова»
9. Ф.Шопен. Вальс № 6
10. Г.Свиридов. «Музыкальный момент»
11. В.Косенко. Пастораль
12. Е.Дербенко «Лирический вальс»
13. Е.Дербенко «Музыкальный привет»
14. Е.Дербенко «Старый трамвай»
15. Е.Дога «Ручейки»

16. Р.Дриго «Медленный вальс»
17. А.Рыбалкин «Весёлая прогулка»
18. Д.Шостакович. «Романс»
19. Е.Яхнина. «Старая башня»
20. А.Холминов «Кадриль»
21. А.Фоссен «Летящие листья»
22. И.Штраус «Трик-трак». Полька
23. Д.Шостакович «Испанский танец» из к/ф «Овод»
24. Г.Свиридов «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
25. Е.Рохлин «Веретено»
26. Г.Шахов Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс», «Тик-так»
27. В.Фоменко «В стиле регтайм»
28. В.Мотов Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»
29. А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
30. К.Стенгач «Галоп», обр. В.Дмитриева
31. Б.Самойленко «Ноктюрн»
32. Старинный романс «Тёмно-вишнёвая шаль», обр. Б.Самойленко
33. Г.Панчини «Розовая пантера»
34. А.Мирек «Прялка»
35. Э.Ханок «Вы шумите, берёзы»
36. К.Веласкез «Бесаме мучо»
37. А.Джулиани «Тарантелла»

Этюды

1. Е.Дербенко «Тарантелла». Этюд (До мажор)
2. Г.Беренс – Этюд (ля минор)
3. Г.Беренс – Этюд (Соль мажор)
4. Ф.Бургмюллер – Этюд (До мажор)
5. В.Бухвостов – Этюд (До мажор)
6. А.Бертини – Этюд (Соль мажор)

7. Б.Тихонов – Этюд (ре минор)
8. В.Фиготин – Этюд-интермеццо
9. А.Денисов Этюд (ля минор)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Алексеева Л. Музыкальная грамота (нотные прописи). М.1997.
2. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы, Ростов, 1997 г.
3. А.Корчевой «Маленький виртуоз», Омск, 1997 г.
4. А.Доренский «Музыка для детей», Ростов, 1998 г.
5. О.Булаева. Учусь импровизировать и сочинять. СПб,1999.
6. А.Лысак. В ритме танца. Сб.пьес в переложении для синтезатора или фортепиано. М,2008.
7. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано \Ред.-сост.А.Полонский. М. 1982.
8. Е.Дога. Музыка кино в переложении для фортепиано. Ростов н\Дону, 2001.

9. П.Живайкин. Музыка, компьютер, синтезатор. М.2001.
10. И.Красильников, А.Алемская, И.Клип. Школа игры на синтезаторе. М.2004.
11. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора (старшие классы). Сост. И.Красильников, В.Чудина. М.2009.
- 12.И.Красильников. Электромузыкальные инструменты. М..2009.
- 13.Новожилов, Петренко. Играю на синтезаторе. Вып.1.М.1003.
14. Г.Бойцова «Юный аккордеонист» I часть, М., 1992 г.
- 15.Обучение с увлечением. М.2000 (14 выпусков).
16. П.И.Чайковский. «Детский альбом».
17. Ю.Чугунов. Учитесь подбирать на слух. М.2002.
18. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам», 5-6- классы, Ростов, 2010 г.
19. Сергей Бредис «Хорошее настроение» (сборник пьес для баяна, аккордеона), 2-4 классы, Ростов, 2011 г.

Программа по учебному предмету

«АНСАМБЛЬ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В системе музыкального образования музыкальные школы являются наиболее массовым звеном. В настоящее время большое внимание уделяется развитию информатизации в образовании, подготовке учащихся к жизни в современном информационном пространстве. Всё это касается и музыкальной сферы. Широкое применение компьютерной и электронной техники в музыкальной области является отличительной особенностью современного этапа музыкально-исторического развития.

Ввиду того, что электронные музыкальные инструменты только начинают свой путь в образовании, вопрос о необходимости программ обучения встаёт очень остро.

По сравнению с традиционными музыкальными инструментами, электронные инструменты появились поздно, только в 20 веке. Сейчас это современные рабочие станции, предназначенные для профессионального творчества и массового музицирования. Каждый желающий может попробовать себя в разнообразных сферах музыкальной деятельности: аранжировщика, звукорежиссёра, композитора, создателя тембров и звуковых эффектов. Такая музыкальная деятельность носит продуктивный характер, в основе которой лежит ориентация на исследование и творчество.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор».

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя с учащимися.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 5 классы (по общеобразовательным общеразвивающим программам со сроком обучения 5 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДШИ № 1 им. Н.В. Грибкова» на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 4 года

	2-5 классы
Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часа
Количество часов на внеаудиторную	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 час

Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5 час
---	---------

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 3 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, развитие мышления и художественного вкуса через звуковой мир цифровых технологий, формирование компетенций, позволяющих успешно действовать на основе усвоенных знаний.

Задачи:

1. Помочь детям стать активными участниками процесса обучения, раскрыть свой творческий потенциал, способность к самовыражению с помощью электронной музыки.

2. Познакомить с основами музицирования, законами аранжировки, элементами музыкальной звукорежиссуры, приёмами импровизации и сочинения музыки.

3. Формировать художественно-исполнительские навыки на электронных музыкальных инструментах.

4. Совершенствовать в практической музыкально-творческой деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно предоставить достаточное количество инструментов для учащихся, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание учебных тем

2 класс (1 год обучения)

Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchrostart, intro, ending.

Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз, аппликатура.

Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе, включающих автоаккомпанемент в упрощённом режиме.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить 3-4 небольших произведения разных жанров.

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Обозначение артикуляции. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Понятие о мелодии, гармонии, фактуре и тембре. Трезвучия с их обращениями и малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Их буквенно-цифровое обозначение. Фраза, предложение, период.

Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах с использованием режимов обычной и разделённой клавиатуры (normal, split) и с применением автосопровождения.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле синтезаторов 3-4 произведения разных жанров.

3 класс

Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими струнные, деревянные духовые и медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Фермата. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты, септаккорды на 2 и 6 ступенях. Понятие о куплетной, двух и трёхчастной формах.

Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов несложных пьес с применением освоенных ранее приёмов игры. Обогащение голосов с помощью тембровых микстов и автогармонизации, использование звукового колеса. За учебный год ученик должен разучить 3-4 произведений различных жанров.

4 класс

Ознакомление с голосами синтезатора из банка клавишных, струнных (смычковых, щипковых). Трезвучие с секстой.

Мелодия и бас. Формы рондо и вариации.

Паттерны народной музыки: европейской, северо-американской, латиноамериканской, джаза. Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партия.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 3-4 произведения различных жанров.

5 класс

Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими народные и электронные инструменты, а также ударные инструменты без определённой

высоты звука. Паттерны современной музыки: поп, рок, диско, джаз-рок, фьюжн.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Задержания к трезвучиям и септаккордам. Модуляции в родственные тональности. Педаль. Сонатная форма. Объединение в ансамблевые партии звуковых ресурсов нескольких синтезаторов. Возможна аранжировка для ансамбля синтезаторов разнохарактерных музыкальных произведений.

За учебный год ученик должен разучить 2-3 произведения различных жанров.

Примеры варианты программ для показа на зачетах и академических концертах

2 класс (1 год обучения)

1. Телеман Г. Пьеса до мажор; Кабалевский Д.Б. «Маленькая полька»; р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»; Градески Э. «Маленький поезд»
2. Арман Ж. «Эхо»; Салютринская Т. «Пастух играет»; н.н.п. «Ку-ку, ку-ку в чаще лесной»; Книппер П. «Степная кавалерийская».
3. Гайдн Й. Анданте соль мажор; Галынин Г. «Зайчик»; сл.н.п. «Маленькая Юлька»; Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку».

3 класс (2 год обучения)

1. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; Степаненко М. «Белочка» Полифонические произведения: р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»; Блантер М. «Катюша»
2. Пёрселл Г. Ария ре минор; Караманов А. «Птички»; б.н.п. «Перепёлочка»; Визбор Ю. «Милая моя».
3. Моцарт Л. Менуэт ре минор; Накада Е. «Танец дикарей»; р.н.п. «Во поле берёза стояла»; Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка»

4 класс (3 год обучения)

1. Рамо Ж. Рондо до мажор; Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка»; мек.н.п. «Челита»; Листов К. «В землянке».
2. Шуман Р. «Смелый наездник»; Эшпай А. Вариации на марийскую тему; р.н.п. «Вдоль по Питерской»; Рота Н. «Слова любви»
3. Гендель Г. Чакона соль мажор; Прокофьев С. «Сказочка»; Венский чардаш; Леннон Д.; Маккартни П. «Вчера».

5 класс (4 год обучения)

1. Штраус И. «Розы юга»; - вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»; Гаврилин Г. Каприччио; р.н.п. «Ой, мороз, мороз»; Бише С. «Маленький цветок».
2. Боккерини Л. «Менуэт ля мажор из струнного квартета; Гречанинов А. «Жалоба»; ф.н.п. «Большой олень»; Петербургский Е. «Синий платочек».
3. Мусоргский М. «Слеза»; Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; р.н.п. «Калинка»; Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Примерные экзаменационные программы:

1. Дакен Л. «Кукушка»; Рахманинов С. «Итальянская полька»; р.н.п. «Вечерний звон»; Рамирес А. «Жаворонок».
2. Рейнманн В. Маленькая сонатина; Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; у.н.п. «Реве да стогне Днипр широкий»; Сидоров В. «Тайна» (танго).
3. Скарлатти Д. Соната ре минор; Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»; б.н.п. «Клён ты мой опавший»; Керн Дж. «Дым».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

качество выполнения предложенных заданий;

инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1.Школа игры на синтезаторе. И.М.Красильников, А.А. Алемская, И.Л.Клип, 2009г.

«Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано 4-5 класс ДМШ 2012г.

Ансамбли. Вып. 9. Фортепианная музыка. ДМШ 1986г.

Ансамбли. Вып.10. Фортепианная музыка. ДМШ 1986г.

Нетрудные переложения для фортепиано. Т.Киселёва.

Ансамбли для синтезатора и фортепиано. Т.Киселёва

Полифонические ансамбли для фортепиано. 2-4 классы ДМШ

Альбом № 3. Популярная классика.

2. Список методической литературы

1.М.Чёрная «Электронные инструменты» Композитор., СПб, 2011г.

2.И.М.Красильников. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Москва, Экон-Информ 2009г.

Программа по учебному предмету

«СОЛЬФЕДЖИО»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учебно-методический комплекс: компоненты, виды

Учебные;

Учебно-методические;

Методические;

Учебно-наглядные;

Учебно-справочные.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету “Сольфеджио” 5-летнего срока обучения в ДШИ № 1 проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Одной из дисциплин, способствующей развитию музыкально-эстетического воспитания учащихся, расширению их общего музыкально кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио учащиеся знакомятся с нотной грамотой, теоретическими основами музыкального искусства, развивают свои музыкальные, вокально-интонационные и творческие способности. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Актуальность программы – теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыки. Разделы данной программы “Воспитание музыкального восприятия” и “Воспитание творческих навыков” позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

Назначение программы – развитие логического мышления, умения анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью.

Новизна программы – отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализированно выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами; разделы «Сольфеджирование и пение с листа» и «Вокально-интонационные навыки» объединены, так как имеют одни методические задачи; список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель программы – создание условий для развития у учащихся стабильного интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей.

Задачи предмета следующие:

Образовательные:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Вид программы – модифицированная. В основу легли:

1. Государственная программа “Сольфеджио” (примерная программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ пятилетнего срока обучения) /Москва – 2006 года/;
2. Рабочая программа заимствует тематическую последовательность изложения учебного материала учебно-методического пособия “Сольфеджио” А.А.Калмыкова и Л.В. Фридкина (ч. I, ч. II).

Возраст обучающихся – 7-12 лет.

Степень обучения – основная.

Организация образовательного процесса – программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися, которая позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в

целом и детальной подготовки к каждому уроку. Наполняемость групп – в среднем 8-10 человек. Наполняемость групп зависит от смены обучения (учитывая особенности работы общеобразовательных школ нашего района, утренние группы объединяют меньшее количество учащихся).

Режим занятий: 1 час (40 минут) в неделю в 1 классе и 1,5 часа (60 минут) в неделю во 2-5 классах, 10 минут перемены.

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем программы – 238 часов, которые распределяются следующим образом:

- 1 класс – 34 часа (1 час в неделю)
- 2 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)
- 3 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)
- 4 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)
- 5 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)

Ожидаемые результаты и критерии их замера

В результате освоения данной программы учащиеся должны **знать:**

- нотную грамоту
- основы теоретического материала
- элементы музыкального языка
- основы музыкальной формы

должны **уметь:**

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент
- записывать звучащую мелодию
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года, **оцениваются** преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и каждого года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений в виде контрольных

работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

По окончании полного курса программы учащиеся показывают свои знания, умения и навыки на итоговом экзамене. **Экзамен** состоит из двух форм: письменной и устной. Письменная форма аттестации представляет собой музыкальный диктант. Устная форма – в виде билета, где учащийся должен выполнить 4 пункта:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- вокально-интонационная работа вне лада;
- чтение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ отдельных элементов музыкальной ткани.

Результаты знаний, умений и навыков учащегося определяются по четвертям, по окончании каждого учебного года, а так же по результату итогового экзамена. Все оценки фиксируются в дневнике, школьном журнале, итоговой ведомости экзамена.

Учебно-тематический план

№ урока	Тема урока	Продолжительность урока
	1 КЛАСС	
	1 четверть:	
1.	Беседа о музыке. Лад.	1 ч.
2.	Направление мелодии. Высокие и низкие звуки.	1 ч.
3.	Название звуков. Нотный стан.	1 ч.

4.	Расположение нот на нотоносце.	1 ч.
5.	Сильные и слабые доли. Размер 2/4.	1 ч.
6.	Длительности звуков (половинные и четвертные).	1 ч.
7.	Ритмические упражнения.	1 ч.
8.	Закрепление изученного.	1 ч.
9.	Контрольный урок.	1 ч.
	2 четверть:	
10.	Повторение изученного. Восьмые длительности.	1 ч.
11.	Звукоряд. Строение гаммы «C-dur».	1 ч.
12.	Устойчивые и неустойчивые звуки.	1 ч.
13.	Вводные звуки. Паузы.	1 ч.
14.	Затакт. Фраза.	1 ч.
15.	Закрепление изученного.	1 ч.
16.	Контрольный урок.	1 ч.

	3 четверть:	
17.	Повторение изученного.	1 ч.
18.	Размер 3/4. Половинка с точкой.	1 ч.
19.	Гамма «G-dur».	1 ч.
20.	Закрепление «G-dur».	1 ч.
21.	Ноты басового ключа.	1 ч.
22.	Гамма «F-dur».	1 ч.
23.	Закрепление «F-dur».	1 ч.
24.	Транспонирование.	1 ч.
25.	Закрепление изученного.	1 ч.
26.	Контрольный урок.	1 ч.
	4 четверть:	
27.	Повторение изученного. Темп.	1 ч.
28.	Гамма «D-dur».	1 ч.
29.	Закрепление «D-dur».	1 ч.
30.	Размер 4/4. Целая длительность.	1 ч.
31.	Гамма «B-dur».	1 ч.
32.	Пение канонов.	1 ч.

33.	Повторение пройденного.	1 ч.
34.	Заключительный урок.	1 ч.
	2КЛАСС	
	1 четверть:	
1.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
2.	Интервал «ч.5».	1,5 ч.
3.	Строение гаммы «а-moll».	1,5 ч.
4.	Гармонический вид «а-moll».	1,5 ч.
5.	Мелодический вид «а-moll».	1,5 ч.
6.	Интервал «б.3» и «м.3».	1,5 ч.
7.	Строение Т5/3 и т5/3.	1,5 ч.
8.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
9.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	2 четверть:	
10.	Повторение изученного.	1,5 ч.
11.	Параллельные тональности.	1,5 ч.

12.	Тональность «e-moll».	1,5 ч.
13.	Закрепление «e-moll».	1,5 ч.
14.	Интервалы «ч.1» и «ч.8».	1,5 ч.
15.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	3 четверть:	
17.	Повторение изученного.	1,5 ч.
18.	Тональность «d-moll».	1,5 ч.
19.	Закрепление «d-moll».	1,5 ч.
20.	Интервалы «м.2» и «б.2».	1,5 ч.
21.	Тональность «h-moll».	1,5 ч.
22.	Закрепление «h-moll».	1,5 ч.
23.	Шестнадцатые длительности.	1,5 ч.
24.	Переменный лад.	1,5 ч.
25.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
26.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	4 четверть:	

27.	Повторение изученного.	1,5 ч.
28.	Тональность «g-moll».	1,5 ч.
29.	Закрепление «g-moll».	1,5 ч.
30.	Размер 3/8.	1,5 ч.
31.	Интервал «ч.4».	1,5 ч.
32.	Ритмические упражнения.	1,5 ч.
33.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
34.	Заключительный урок.	1,5 ч.
	3 КЛАСС	
	1 четверть:	
1.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
2.	Интервалы «б.6» и «м.6».	1,5 ч.
3.	Обращение интервалов.	1,5 ч.
4.	Ритмические группы с шестнадцатыми.	1,5 ч.
5.	Обращение Т5/3.	1,5 ч.
6.	Закрепление Т6, Т6/4.	1,5 ч.
7.	Ув.2 в гармоническом миноре.	1,5 ч.

8.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
9.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	2 четверть:	
10.	Повторение изученного.	1,5 ч.
11.	Тональность «А-dur».	1,5 ч.
12.	Закрепление «А-dur».	1,5 ч.
13.	Трезвучия главных ступеней.	1,5 ч.
14.	Закрепление Т5/3, S5/3, D5/3.	1,5 ч.
15.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	3 четверть:	
17.	Повторение изученного.	1,5 ч.
18.	Тональность «fis-moll».	1,5 ч.
19.	Закрепление «fis-moll».	1,5 ч.
20.	Интервалы «б.7» и «м.7».	1,5 ч.
21.	D7-аккорд с разрешением.	1,5 ч.

22.	Закрепление D7.	1,5 ч.
23.	Тональность «Es-dur».	1,5 ч.
24.	Закрепление «Es-dur».	1,5 ч.
25.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
26.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	4 четверть:	
27.	Повторение изученного.	1,5 ч.
28.	Тональность «с-moll».	1,5 ч.
29.	Закрепление «с-moll».	1,5 ч.
30.	Секвенция.	1,5 ч.
31.	Тональность «E-dur».	1,5 ч.
32.	Закрепление «E-dur».	1,5 ч.
33.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
34.	Заключительный урок.	1,5 ч.
	4 КЛАСС	
	1 четверть:	
1.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
2.	Построение 6-аккордов и 6/4-аккордов от	1,5 ч.

	звука.	
3.	Пунктирный ритм.	1,5 ч.
4.	Тональность «cis-moll».	1,5 ч.
5.	Закрепление «cis-moll».	1,5 ч.
6.	Ув.4 на IV-VII ст. в мажоре и гармоническом миноре.	1,5 ч.
7.	Ум.5 на VII-IV ст. в мажоре и гармоническом миноре.	1,5 ч.
8.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
9.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	2 четверть:	
10.	Повторение изученного.	1,5 ч.
11.	Тональности «As-dur».	1,5 ч.
12.	Обращение трезвучий главных ступеней.	1,5 ч.
13.	Тональность «f-moll».	1,5 ч.
14.	Ум.5/3 на VII ступени мажора и гармонического минора.	1,5 ч.
15.	Закрепление изученного.	1,5 ч.

16.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	3 четверть:	
17.	Повторение изученного.	1,5 ч.
18.	Размер 6/8.	1,5 ч.
19.	Тональность «H-dur».	1,5 ч.
20.	Синкопа.	1,5 ч.
21.	Тональность «gis-moll».	1,5 ч.
22.	Ум.7 в гармоническом миноре.	1,5 ч.
23.	Вводные 7-аккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.	1,5 ч.
24.	Четверть с точкой и две шестнадцатые.	1,5 ч.
25.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
26.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	4 четверть:	
27.	Повторение изученного.	1,5 ч.
28.	Тональность «Des-dur».	1,5 ч.
29.	Триоль.	1,5 ч.

30.	Тональность «b-moll».	1,5 ч.
31.	Построение известных аккордов и интервалов.	1,5 ч.
32.	Хроматизм. Модуляция.	1,5 ч.
33.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
34.	Заключительный урок.	1,5 ч.
	5 КЛАСС	
	1 четверть:	
1.	Повторение изученного.	1,5 ч.
2.	Тональность «Fis-dur».	1,5 ч.
3.	Гармонический мажор.	1,5 ч.
4.	Тональность «Ges-dur».	1,5 ч.
5.	Энгармонизм.	1,5 ч.
6.	Квинтовый круг тональностей.	1,5 ч.
7.	Буквенное обозначение тональностей.	1,5 ч.
8.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
9.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	2 четверть:	

10.	Повторение изученного.	1,5 ч.
11.	Тональность «dis-moll».	1,5 ч.
12.	1-е обращение D7 - D6/5	1,5 ч.
13.	Тональность «es-moll».	1,5 ч.
14.	2-е обращение D7 - D4/3.	1,5 ч.
15.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	3 четверть:	
17.	Повторение изученного.	1,5 ч.
18.	3-е обращение D7 – D2.	1,5 ч.
19.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре.	1,5 ч.
20.	Переменный размер.	1,5 ч.
21.	Хроматизм, модуляция, отклонение.	1,5 ч.
22.	Виды синкоп.	1,5 ч.
23.	Ритмические упражнения.	1,5 ч.

24.	Построение от звука интервалов и аккордов.	1,5 ч.
25.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
26.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	4 четверть:	
27.	Повторение изученного.	1,5 ч.
28.	Период, предложение, каденция.	1,5 ч.
29.	Органный пункт, фигурация.	1,5 ч.
30.	Пение каденций.	1,5 ч.
31.	Повторение.	1,5 ч.
32.	Повторение.	1,5 ч.
33.	Подготовка к экзамену.	1,5 ч.
34.	ЭКЗАМЕН.	1,5 ч.

Содержание программы

1 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- 2-3-х-ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.;

- мажорных гамм до 2-х знаков при ключе вверх и вниз, тетрардов, тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;
- простейших диатонических секвенций;
- интервалов:
 - м.3 и б.3 как I-III в мажоре и миноре,
 - ч.5 как I-V ,
 - ч.4 как V-I,
 - м.2 как VII-I ,
 - б.2 как V-VI, I-II;
- мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Воспитание чувства метроритма.

- показ пульсации метрических долей, а также 2-х и 3-х дольности метра;
- чтение ритмических рисунков из четвертных, восьмых, половинных длительностей ритмослогами, простукивание;
- запись ритмических рисунков к стихам;
- ритмические рисунки с паузами и затактами;
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование в этих размерах;
- одновременный показ пульса (левой рукой) и ритма (правой рукой);
- ритмическое оstinato;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- сольмизация;
- сольфеджирование номеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух:

- 2-х, 3-х-дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор и минор);

- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);
- устойчивость и неустойчивость ступеней;
- динамических оттенков, темпа;
- мажорного, минорного трезвучий.

Узнавание на слух мелодического движения:

- поступенного вверх и вниз;
- повторности звуков;
- опевание звуков;
- скачков V-I;
- по звукам трезвучия.

Узнавание ритмических рисунков.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. Й. Гайдн «Менуэт»
2. П. Чайковский «Немецкая песенка»
3. П. Чайковский «Шарманщик поёт»
4. Ф. Шуберт «Экоссез»
5. В. Калинников «Киска»

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия.

Воспитание творческих навыков.

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами;

- сочинение пропущенных в тексте фраз;
- сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням.

2 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- и игра попевок в одноименном мажоре и миноре;
- переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога;
- песен в переменном ладу;
- мажорных и минорных гамм (3 вида минора) до 2-х знаков при ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тонических трезвучий;
- интервалов на ступенях мажорной гаммы:
 - м.2 на III, VII;
 - б.2 на I, IV, V;
 - б.3 на I, IV, V;
 - м.3 на VII, II;
 - ч.5 на I;
 - ч.4 на V;
 - ч.8 на I;
- интервалов в минорной гамме: м.3 на I; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- верхних тетрахордов в 3-х видах минора;
- секвенций;
- песен с аккомпанементом педагога;
- одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма.

- продолжение выполнения упражнений, которые были в первом классе;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с различным сочетанием длительностей;

- проработка ритмических рисунков в пройденных размерах;
- размер 3/8.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трёх видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня: запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. А. Гедике «Медленный вальс»
2. М. Глинка «Полька»
3. Мак-Доуэлл «Шиповник»
4. П. Чайковский «Болезнь куклы»
5. П. Чайковский «Вальс»

Музыкальный диктант.

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, движение по звукам тонического трезвучия.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст или данный ритмический рисунок;
- второго предложения.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3-х (4-х) знаков при ключе, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов и отдельных ступеней;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б.6 и м.6 на ступенях в тональности;
- ув.2 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалов двухголосно, группами;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучия с обращениями от звука.

Сольфеджирование:

- пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- чтение с листа несложных мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

- Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- затакты;
- ритмическое двухголосие двумя руками;
- ритмические партитуры;

- ритмические диктанты;
- задания на группировку длительностей;
- сольмизация примеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;
- главных трезвучий в ладу, знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;
- Д7 с разрешением в тональности и от звука;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Полька»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
4. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
5. В. А. Моцарт «Колыбельная»

Музыкальный диктант.

- Запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты;
- письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодии на данный ритм или данный текст;

- ответного предложения в параллельной тональности;
- подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий.

4 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- гамм в тональностях до 5-ти знаков при ключе (1 вид мажора, 3 вида минора).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.
- в тональностях с разрешением неустойчивых интервалов: терций, секунд, септим, тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в виде гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных);
- D7 с обращениями и разрешениями;
- уменьшённых трезвучий VII и II ступеней;
- диатонических секвенций.
- от звука интервальных последовательностей одногласно и двухгласно;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование:

- одногласных и двухгласных примеров;
- чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные обороты;
- выученных мелодий с аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма.

- закрепление пройденных размеров;
- проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей, а также их вариантов;
- работа над дирижёрским жестом схемы (два вида);
- ритмическое двухголосие;

- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (периода, 2-х, 3-хчастной);
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звуков:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- уменьшённых трезвучий;
- Д7 и его обращений;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Утренняя молитва»
2. П. Чайковский «Сладкая грёза»
3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. Р. Шуман «Смелый наездник»

Музыкальный диктант.

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными с предварительным анализом;
- запись выученных наизусть мелодий;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков при ключе) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций: тритона, ум.7, ув.2; с движением по звукам Т5/3, S5/3, Д5/3, Д7 и их обращений;

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;
- мелодий в форме периода;
- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных гармонических оборотов.
- Пение песен с аккомпанементом.

5 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- гамм в тональностях до 6-7 знаков при ключе (2 вида мажора (для продвинутых групп), 3 вида минора).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.
- в пройденных тональностях с разрешением:
 - 4-х тритонов (вторая пара – для продвинутых групп);
 - характерных интервалов ув.2, ум.7 (вторая пара – для продвинутых групп);
 - уменьшённых трезвучий, увеличенного трезвучия (для продвинутых групп);
 - Д7 с обращениями;
 - вводных септаккордов;
 - гармонических оборотов с использованием главных трезвучий и их обращений (проходящих, вспомогательных, полных, каденционных);
 - интервальных последовательностей.

- интервалов и аккордов от звука;
- выученных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями во всех пройденных тональностях с элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий (тональность с 2-3-мя знаками при ключе);
- выученных мелодий с собственным аккомпанементом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

- Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах;
- знакомство с классификацией размеров:
 - простые (2/4, 3/4, 3/2, 3/8, 2/2),
 - сложные (6/4, 9/8, 12/8),
 - смешанные (5/4, 7/4),\
 - переменные.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- лада;
- формы
- размера, темпа;
- отклонений, модуляций;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- аккордов мажорных и минорных;
- септаккордов (Д7 и его обращений, вводные);
- уменьшённых трезвучий;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Зимнее утро»
2. П. Чайковский «Осенняя песня», «Подснежник», «На тройке»
3. Мак-Доуэлл «К дикой розе»
4. Р. Шуман «Отзвуки театра»

Музыкальный диктант.

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: устными, ритмическими, фрагментарными с предварительным анализом;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов с использованием всех пройденных трудностей (ритмических, мелодических).

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

- мелодий разных жанров в 2-х, 3-х частных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах.

Пение песен с аккомпанементом.

Исполнение аккомпанемента по цифровке.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы и виды** контроля: текущий и итоговый.

Формы контроля: текущий – контрольный урок – 1 раз в четверть; итоговый – выпускной экзамен – в 5-ом классе в конце учебного года.

Особая форма предъявления результатов – музыкально-теоретическая олимпиада.

Методическое обеспечение.

На уроках используются следующие методические виды продукции: карты, таблицы, плакаты;

Дидактический материал: карточки, игры, упражнения, наглядные пособия.

Учебно-методический комплекс: компоненты, виды

Учебные:

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. – М., 1990

2. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. – С-Пб., 2008.
3. Берак О. Школа ритма. Часть 1. – М., 2007
4. Берак О. Школа ритма. Часть 2. – М., 2007
5. Берак О. Школа ритма. Часть 3. – М., 2007
6. Бергер Н. Сначала - ритм. – С-Пб., 2004
7. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М., 2006
8. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1-6. – С-Пб., 1998
9. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио (1-5 классы). – М., 2009
10. Вахромеева О., Паршина Т., Поколенко Л. Музыкальные диктанты. – М., 1975
11. Вогралик Т. Метроритмический букварь. – С-Пб., 2008
12. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио (3 класс ДМШ). – М., 1984
13. Давыдова Е. Сольфеджио (4 класс ДМШ). – М., 1989
14. Давыдова Е. Сольфеджио (5 класс ДМШ). – М., 1987
15. Ефремова Л. Учиться интересно. – С-Пб., 2006
16. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы). – М., 1998
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. – М., 2004
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. – М; 2004
19. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. – М., 2004
20. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-5 класс). – М., 2015
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М., 2004.
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М., 2004.
23. Калужская Т. Сольфеджио (6 класс ДМШ). – М., 1988
24. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М; 2004
25. Нестерова Н. Начинаем мы считать. – С-Пб., 2008
26. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. – С-Пб., 2007
27. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., 2006

28. Петренко А. Цифровки и цепочки. (Пособие по сольфеджио). – С-Пб., 2009
29. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. – С-Пб., 2003
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2003
31. Червоная М. Интервалы мы поем. – С-Пб., 2004

Учебно-методические:

- Ефимов В. Элементарная теория музыки. – Минск, 1952.
- Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 1984.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1985.

Методические:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970
3. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2008
4. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». – М., 1999
5. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962
6. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. – М., 1988
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961

Учебно-наглядные:

2. Вахромеева Т. Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ. – М., 2007.
3. Дидактический материал: карточки, игры, упражнения, наглядные пособия.
4. Плакаты: лесенка ступеней гаммы;
правило разрешения тритонов (в мажоре и гарм. миноре);
правило разрешения S5/3 и D5/3;
правило разрешения характерных интервалов гарм. минора;
правило разрешения D7;
правило разрешения VII7 (в мажоре и миноре);
названия аккордов, строящихся от каждой ступени гаммы.

Учебно-справочные:

- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2009.
- Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л.. 1984

Программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности детей, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами, изучающимися в ДШИ. Кроме этого изучая музыкальную литературу необходимо проводить межпредметные связи с художественной литературой, историей. Эти факторы обогащают музыкально-педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-

классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Данная цель реализуется посредством решения следующих педагогических задач:

1. Образовательные:

- приобретение умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- научить грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- активизация познавательных и музыкальных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развивать любознательность и кругозор ребенка;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- развивать музыкальные способности учащихся.

Организация занятий и методы работы

Курс музыкальной литературы изучается в детской музыкальной школе в течение четырех лет. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу (40 минут). Экзамены по предмету «Музыкальная литература» проводятся в выпускных классах (тестовая форма или в форме реферата).

Учебный год, продолжающийся в ДШИ 34 учебные недели (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные уроки. В случаях, когда уроки по каким-либо причинам не могут

состояться, в планы вносятся необходимые коррективы. По одному часу отводится на контрольные уроки.

В группах по предмету «Музыкальная литература» объединяются учащиеся классов фортепиано, гитары, баяна, вокала. Посещают уроки музыкальной литературы дети возраста 8-17 лет.

Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения: словесных (объяснение, рассказ, беседа, опрос), наглядных (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности), практических (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания)

Формы проведения уроков могут быть разнообразными: урок-лекция, диспуты, конференция, уроки-викторины, уроки в форме игры, сказки, путешествия и др.

Ученики старших классов могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Постоянного внимания преподавателя требует процесс усвоения знаний. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения в конце урока (при повторении пройденного) и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с записанными на уроке лекциями, схемами, таблицами.

Формами и методами урока можно легко варьировать. Теоретическую и практическую часть урока можно менять, комбинировать. Домашние задания и опрос по пройденному материалу можно ставить на начало или конец урока в зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия.

Таким образом, очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

При организации уроков, я пользуюсь следующей учебно-методической литературой:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2006.
3. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Ермакова О.К. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
6. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. – СПб.: «Валери СПД», 1998.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
8. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
8. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: Учеб. пособие. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

На уроках музыкальной литературы часто используются презентации, фильмы и аудиозаписи.

Структура программы

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Стержнем данной программы является блочно-тематическая структура. Построение тематических блоков разнообразно. Наряду с монографическим принципом, преобладающим в традиционной школьной программе, здесь используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала.

Изучение предмета «Музыкальная литература» начинается со 2 класса. *Первый год обучения* носит ознакомительный характер. Его целью является необходимость введения учащихся в многообразный мир музыкальных понятий и знаний. В первый год обучения закладываются базовые знания по музыкальной литературе. Поэтому в каждой теме есть четкие схемы, помогающие детям овладевать навыками анализа элементов музыкального языка. В связи с этим особенно тщательно и подробно изучаются темы: «Выразительные средства музыки», «Семейства музыкальных инструментов», «Музыкальные формы», «Музыкальные жанры», «Инструментальные жанры». Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и их использованию в профессиональной

музыке. На протяжении первого года обучения учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

На втором году обучения данная программа предполагает изучение западно-европейской музыки. Начиная со второго года, программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Т.е. второй год обучения строится по стилистическому (барокко, классицизм, романтизм) и монографическому принципам.

Монографические темы второго года обучения, посвящены крупнейшим представителям музыки XVIII-XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Каждая тема-монография содержит биографические сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Третий год обучения охватывает огромный период развития русской музыки: от древнерусской эпохи до конца XIX века. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки и в 60-70-е XIX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров, дает учащимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии отечественной музыки.

Четвертый год обучения также посвящен изучению отечественной музыки. Рассматривается музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века: А.К. Лядов, В.С. Калинников, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Включены монографические темы музыкальной культуры XX века (советская музыка): С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Представлен обзор творчества русских композиторов второй половины XX века Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина.

Календарно-тематическое планирование на весь курс обучения

Календарно-тематический план

Первый год обучения

(по четвертям)

№	Тема	Кол-во часов
	<i>Первая четверть</i>	
1	Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке.	1
2	Выразительные средства музыки: мелодия, типы, гармония. Анализ. Ф. Шуберт «Форель»	1
3	Выразительные средства музыки: ритм, лад, регистр, диапазон, темп, динамика, тембр.	1
4	Программная музыка. Анализ произведений М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1
5	История возникновения музыкальных инструментов.	1

6	Струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Строение, тембр, способ игры.	1
7	Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Строение, регистр, тембр, способ игры.	1
8	Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба. Строение, регистр, тембр, способ игры.	1
9	Контрольный урок за I четверть.	1
	<i>Вторая четверть</i>	
10	Ударные инструменты. Типы. Строение, тембр, способ игры. Бриттен «Путеводитель по оркестру»	1
11	Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган.	1
12	Народные инструменты: баян, домра, балалайка.	1
13	Контрольный урок по теме: «Музыкальные инструменты»	1
14	История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер.	1
15	Виды оркестров.	1
16	Певческие голоса. Общая характеристика. Анализ певческих голосов.	1
17	Контрольный урок за II четверть.	1
	<i>Третья четверть</i>	
18	Контрольная работа по теме «Певческие голоса»	1
19	Музыкальные жанры. Общая характеристика. Марш. Типы маршей. Анализ.	1
20	Танец в музыке. Характеристика танцев различных национальностей.	1
21	Танец в музыке. Характеристика танцев различных национальностей.	1
22	Народная песня и композитор. Жанры народных песен.	1
23	Контрольная работа по теме «Музыкальные жанры»	1
24	Музыкальная форма. Период, куплетная, двух- и трехчастная форма.	1
25	Контрольный урок за III четверть.	1

	<i>Четвертая четверть</i>	
26	Вариации. Рондо. Типы. Анализ.	1
27	Сюита. Старая и классическая форма.	1
28	Фуга. Строение фуги. Анализ И.С. Бах. Фуга D-moll.	1
29	Соната. Сонатная форма. Строение. Сонатно-симфонический цикл.	1
30	Музыка в театре и кино.	1
31	Музыкально-театральные жанры. Опера.	1
32	Музыкально-театральные жанры. Опера.	1
33	Музыкально-театральные жанры. Балет.	1
34	Итоговая контрольная работа.	1
	Всего	34

Второй год обучения

(по четвертям)

№	Тема	Кол-во часов
	<i>Первая четверть</i>	
1	Искусство барокко.	1
2	Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь композитора.	1
3	Иоганн Себастьян Бах. Творческий путь композитора. Полифонические произведения Баха.	1
4	Сюиты И.С. Баха.	1
5	Органное произведения И.С. Баха.	1
6	Классицизм. Венская классическая школа.	1
7	Йозеф Гайдн. Жизненный путь композитора.	1
8	Симфоническое творчество Й. Гайдна.	1
9	Контрольный урок за I четверть.	1
	<i>Вторая четверть</i>	
10	Фортепианные сонаты Й. Гайдна.	1

11	Оратории Й. Гайдна.	1
12	Контрольный урок по теме «Жизненный и творческий путь Й. Гайдна»	1
13	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора.	1
14	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора.	1
15	Творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40 соль минор.	1
16	Опера «Свадьба Фигаро»	1
17	Контрольный урок за II четверть.	1
	<i>Третья четверть</i>	
18	Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь композитора.	1
19	Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь композитора.	1
20	Творчество Бетховена. Фортепианная музыка.	1
21	Симфоническое творчество Бетховена.	1
22	Увертюры Бетховена.	1
23	Романтизм как художественное направление.	1
24	Франц Шуберт. Жизненный путь композитора.	1
25	Контрольный урок за III четверть.	1
	<i>Четвертая четверть</i>	
26	Вокальное творчество Ф. Шуберта.	1
27	Фортепианные произведения Ф. Шуберта.	1
28	Симфония си минор «Неоконченная»	1
29	Фридерик Шопен. Жизненный путь композитора.	1
30	Творчество Фридерика Шопена. Мазурки, вальсы, ноктюрны.	1
31	Творчество Фридерика Шопена. Прелюдии, этюды.	1
32	Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Роберт Шуман, Ференс Лист, Эдвард Григ.	1
33	Развитие оперы в XIX веке. Рихард Вагнер, Джузеппе Верди, Жорж Бизе.	1
34	Итоговая контрольная работа.	1
	Всего	34

Третий год обучения

(по четвертям)

№	Тема	Кол-во часов
	<i>Первая четверть</i>	
1	Древнерусская музыка. Обзор.	1
2	Древнерусская музыка. Обзор.	1
3	Русская музыка XVIII века.	1
4	Творцы русской комической оперы XVIII века.	1
5	Творцы русской комической оперы XVIII века. Обзор творчества: В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского.	1
6	Старшие современники М.И. Глинки.	1
7	Обзор творчества: А.Н. Верстовского, А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева	1
8	Михаил Иванович Глинка. Жизненный путь композитора.	1
9	Контрольный урок по темам «Музыка XVIII, начала XIX века».	1
	<i>Вторая четверть</i>	
10	М.И. Глинка. Жизненный путь композитора (продолжение)	1
11	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
12	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
13	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
14	Симфоническое творчество М.И. Глинки.	1
15	Романсы М.И. Глинки.	1
16	Контрольный урок по теме «Творчество М.И. Глинки»	1
	<i>Третья четверть</i>	
17	Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный путь композитора. Обзорная тема.	1

18	Романсы и песни А.С. Даргомыжского.	1
19	Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского.	1
20	Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Даргомыжского»	1
21	Русская музыка второй половины XIX века. Обзор.	1
22	Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный путь композитора.	1
23	Анализ «Богатырской симфонии» А.П. Бородина.	1
24	Опера «Князь Игорь». Анализ пролога, 1, 2 действий	1
25	Опера «Князь Игорь». Анализ 3, 4 действий	1
26	Контрольный урок по теме «Творчество А.П. Бородина».	1
	<i>Четвертая четверть</i>	
27	Романсы А.П. Бородина. Анализ: «Спящая княжна», «Спесь», «Для берегов отчизны дальней»	1
28	Модест Петрович Мусоргский. Жизненный путь композитора.	1
29	Модест Петрович Мусоргский. Жизненный путь композитора.	1
30	Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов». Анализ Пролога, 1, 2 действий.	1
31	Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов». Анализ 3, 4 действий.	1
32	Романсы и песни М.П. Мусоргского.	1
33	Фортепианное творчество М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки»	1
34	Итоговая контрольная работа.	1
	Итого	34

Четвертый год обучения

(по четвертям)

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

	<i>Первая четверть</i>	
1	Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный путь композитора.	1
2	Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада» 1, 2 части	1
3	Опера «Снегурочка», пролог, 1, 2 действие.	1
4	Опера «Снегурочка», 3, 4 действие.	1
5	Петр Ильич Чайковский. Жизненный путь композитора.	1
6	Симфония № 1 «Зимние грёзы» 1, 2 часть	1
7	Симфония № 1 «Зимние грёзы» 3, 4 часть.	1
8	Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин» 1-3 картины.	1
9	Контрольный урок за I четверть.	1
	<i>Вторая четверть</i>	
10	Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин» 4-7 картины.	1
11	Контрольный урок по теме «Творчество П.И. Чайковского»	1
12	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века	1
13	Анатолий Константинович Лядов. Жизненный и творческий путь. «Музыкальная табакерка», «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».	1
14	Василий Сергеевич Калинников. Жизненный и творческий путь. Первая симфония соль минор.	1
15	Сергей Васильевич Рахманинов. Жизненный путь.	1
16	Контрольный урок за II четверть.	1
	<i>Третья четверть</i>	
17	Сергей Васильевич Рахманинов. Творчество Рахманинова.	1
18	Александр Николаевич Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1
19	Игорь Федорович Стравинский. Жизненный и творческий путь.	1
20	Контрольный урок по теме «Творчество русских	1

	композиторов конца XIX - начало XX века».	
21	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	1
22	Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный путь.	1
23	Сергей Сергеевич Прокофьев. Творчество С.С. Прокофьева. Симфония № 7.	1
24	Сергей Сергеевич Прокофьев. Творчество С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский»	1
25	Сергей Сергеевич Прокофьев. Творчество С.С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта»	1
26	Контрольный урок за III четверть.	1
	<i>Четвертая четверть</i>	
27	Сергей Сергеевич Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1
28	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный путь.	1
29	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Творческий путь. Симфония № 7 До мажор, «Ленинградская».	1
30	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Творческий путь. Фортепианное творчество Шостаковича.	1
31	Арам Ильич Хачатурян. Жизненный путь.	1
32	Арам Ильич Хачатурян. Творчество Хачатуряна. Балет «Гаянэ», «Концерт для скрипки с оркестром».	1
33	Русские композиторы второй половины XX века. Обзор творчества Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина.	1
34	Итоговая контрольная работа	1
	Всего	34

Проверка успеваемости и учет знаний

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – поурочное наблюдение за работой учащихся и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущий контроль успеваемости должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной

четверти в виде контрольных уроков. Либо может проводиться чаще, если изучен какой-то тематический блок и необходимо его закрепление. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять в форме устного (индивидуального или фронтального опроса), либо письменного тестирования, контрольной работы, заданиями в рабочих тетрадях, музыкальной викторины.

Особое место отводится творческим заданиям: рисункам или сочинениям на прослушанную музыку, составлению кроссвордов, тестов на заданную тему. Основной их целью является развитие образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств - литературой, живописью, архитектурой, а также в историческом контексте.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, желательно включать для контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны сохраняться в памяти. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных терминов, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке, учитывая при этом успеваемость и посещаемость всех уроков, т.е. текущие оценки, и все это должно объективно отражать степень усвоения учебного материала.

Заключительный контрольный урок можно проводить, в зависимости от общего уровня учащихся, в различных формах.

Итоговый контроль может принимать различные формы:

- контрольные уроки;

- письменные и устные опросы;
- контрольные работы;
- музыкальные викторины;
- сочинения на прослушанную музыку;
- рисунки на прослушанную музыку;
- кроссворды.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценки за четверть проставляются по текущим оценкам. Годовые оценки определяются на основании четвертных. По окончании изучения курса «Музыкальная литература» проводится экзамен, в тестовой форме или в форме реферата, и в свидетельство заносится итоговая оценка за весь курс, учитывая при этом оценку, полученную на государственном экзамене и рост учащихся.

Требования к уровню компетенции выпускника

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры, а также

представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

Учебно-методическое обеспечение

Методическое обеспечение учебного процесса

На уроках музыкальной литературы используется магнитофон, компьютер для прослушивания, портреты композиторов, музыкальные инструменты, доска.

Список используемой литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2006.
3. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Ермакова О.К. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. – СПб.: «Валери СПД», 1998.
8. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
9. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Изд. 2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004

10. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

11. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: Учеб. пособие. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Программа по учебному предмету «ХОР»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурой речи, выработке чёткого выразительного произношения.

А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

Цель программы: развитие музыкально-эстетического вкуса у детей.

Цель предмета:

- развитие музыкальных способностей детей;
- обогащение духовного и творческого потенциала ребенка;
- воспитание будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки.

Задачи предмета:

- расширение музыкального кругозора учащихся
- усовершенствование навыков точного интонирования;
- выработка чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков;
- умение работать в коллективе;
- воспитание настойчивости, целеустремленности, ответственности за творческий результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия проводятся: в 1-2 классах 1 час в неделю, в 3-5 классах 1,5 часа в неделю.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения и предназначена для детей, поступающих в 1 класс от 6 до 12 лет.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ УРОКА

1. Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика;
2. Разучивание песен;
3. Пение в ансамбле.

В результате изучения данного предмета ученик должен:

1. Иметь представление об истории создания и развития хорового пения.
2. Знать основные приемы звукоизвлечения и основы музыкальной грамоты.
3. Овладеть следующими умениями и навыками:
 - сольное исполнение;
 - пение в ансамбле;
 - пение а capella.

Формы контроля:

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного процесса. В качестве методов текущего контроля успеваемости используются: оценка за работу в классе, устные опросы, прослушивания, сдачи хоровых партий, контрольный урок.

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки за четверть, в конце учебного года – за год: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». При оценке учащегося учитывается также его участие в концертах и мероприятиях школы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты.

В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Работать следует с детьми с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его tessitурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

Очень важную роль играет разучивание канонов, в том числе и ритмических. Этот вид пения способствует развитию чувства ритма и интонации, воспитывает умение слышать себя и слушать других участников пения.

Необходимо также работать с детьми над произведениями а саррелла, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт – первоначальная задача каждого педагога.

Пение а саррелла – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полётность звука, «локтя» и др.

Изначально пение а саррелла вводится во II полугодии 1го класса в форме народных песен, таких как «Савка и Гришка», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой» и т.д.

Большое значение в работе с детьми имеет подбор репертуара, поэтому, при его выборе преподаватель должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и

отечественная музыка; обработки народных песен и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

Большую роль в становлении певцов играет организация концертных выступлений. С хоровым коллективом это может быть участие:

- в различных праздниках и концертах школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в тематических концертах, проводимых силами преподавателей и учащихся ДШИ;
- в отчётных концертах ДШИ.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных в классе.

1 Класс

Годовые требования: в течение полугодия разучивается 10 – 15 произведений.

Вокально-хоровые задачи:

1. Знакомство с основными правилами пения:

- певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
- организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох);
- постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»);
- формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).

2. Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.

3. Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой (Legato).

4. Воспитание у детей эмоционального исполнения музыки.

5. Работа над фразировкой.

6. Развитие навыков пения с сопровождением фортепиано и без сопровождения (со II полугодия).

Примерный музыкальный материал:

1. Народные песни и попевки:

1. Венгерская народная песня «Много песен мы споем».
2. Польская народная песня «Вышли дети в сад зеленый», обр. Сибирского.
3. Польская народная песня «Снежинки».
4. Русская народная песня «Гуси», обр. Разоренова.
5. Русская народная песня «Дождик», обр. Попатенко.

6. Русская народная песня «Заинька», обр. Кондратьева.
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Красева.
8. Русская народная песня «Котя, котенька, коток», обр. Н. Шифриной.
9. Русская народная песня «Скок-скок-поскок», обр. Туманян.
10. Словенская народная песня «Белка пела и плясала».
11. Чешская народная песня «Жучка и кот».

II. Произведения русских композиторов.

1. Аренский А., сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек».
2. Калинин В., сл. неизв. автора «Мишка».
3. Калинин В., сл. неизв. автора «Осень».
4. Кюи Ц. «Мыльные пузыри».
5. Лядов А., сл. народные «Сорока».
6. Лядов А., сл. народные «Зайчик».
7. Лядов А., сл. народные «Петушок».
8. Лядов А., сл. народные «Ладушки».

III. Произведения современных композиторов.

1. Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку».
2. Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Елочка, елочка».
3. Александров А., сл. В. Ивенсен «К нам гости пришли».
4. Агафонников В., сл. народные «Скачет зайка маленький».
5. Агафонников В., сл. народные «Топ, топ, топ».
6. Баневич С., сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик».
7. Бодренков В., сл. Александровой «Будем пальчики считать».
8. Герчик В., сл. Анина «Песенка друзей».
9. Гладков Г. «Новогодняя песенка» из к/ф. «Джентльмены удачи»
10. Дубравин Я. «Без друзей никак нельзя».
11. Дубравин Я., сл. Фаткина «Летняя песенка».
12. Дубравин Я., сл. Гоубель «Дождливая песенка».
13. Иванников В., сл. Т. Башмаковой «Прощание с лесом».
14. Парцхаладзе М., сл. Н. Кереселидзе, пер. Ю. Полухина «Песенка о зарядке».
15. Парцхаладзе М., сл. В. Татаринова «Собираем виноград».
16. Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок».
17. Парцхаладзе М., сл. Г. Чичинадзе, пер. Ю. Полухина «Грибы».
18. Парцхаладзе М., сл. Ш. Акобия, пер. В. Семернина «Мой край».
19. Парцхаладзе М., сл. Н. Дарсавелидзе, пер. Ю. Полухина «Пришла зима».
20. Парцхаладзе М., сл. Л. Некрасовой «Осень».
21. Попатенко Т., сл. И. Черницкой «Сарафан надела осень».
22. Попатенко Т., сл. И. Черницкой «Осень пришла».
23. Попатенко Т., сл. М. Лаписовой «Осенний букет».
24. Попатенко Т., сл. Авдиенко «Листопад».
25. Попатенко Т., сл. Найденовой «Листья золотые».
26. Слонов Ю., сл. И. Токмаковой «Осенние листья».

Годовые требования: в течение полугодия разучивается 10 – 12 произведений.

Вокально-хоровые задачи:

1. Контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
2. Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох);
3. Постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).
4. Понятие позиция, умение петь в разных позициях.
5. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (Legato); освоение новых приёмов звуковедения (non legato, staccato).
6. Введение песен с разными темпами, ритмами и метрами.
7. Расширение голосового диапазона.
8. Работа над эмоциональностью.
9. Работа над фразами.
10. Работа над динамикой, увеличение градации *форте* и *пиано*.
11. Работа над произведениями а cappella на усложненном материале.

Примерный музыкальный материал:

I. Произведения русских композиторов.

1. Аренский А., сл. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни».
2. Гречанинов А., сл. народные «Призыв весны».
3. Иполлитов-Иванов М., сл. М. Павловой «Славим солнце» (канон).
4. Калинин В. «Киска», «Тень-тень».
5. Кюи Ц., сл. А. Плещеева «Вечерняя песня», «Майский день», «Осень».
6. Кюи Ц. «Белка», «Под липами».
7. Чайковский П, сл. А. Плещеева «Мой садик», «Весна», «Осень».

II. Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И., русский текст Томского «За рекою старый дом».
2. Бетховен Л. «Малиновка».
3. Бетховен Л., русский текст Алемасовой «Пастушья песенка».
4. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
5. Григ Э. «Детская песенка».

III. Народные песни.

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского.
2. Латвийская народная песня «Где ты был так долго», обр. Гравитиса.
3. Литовская народная песня «Солнышко вставало», обр. С. Шинкуса.
4. Кикта В. «Три русских народных песни» «В темном лесу», «Я на камушке сижу», «Я с комариком плясала».
5. Норвежская народная песня «Камертон», обр. В. Попова.
6. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем», обр. А. Лядова.
7. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова.
8. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обр. А. Гречанинова.
9. Русская народная песня «Заинька по сеничкам», обр. А. Абрамского.
10. Русская народная песня «Гуси», «У кота» (каноны).

11. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова.
12. Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла» (канон).
13. Украинская народная песня «Гуси», «Считалочка» (канон).

IV. Произведения современных композиторов.

1. Абрамов А., сл. Л. Дымовой «На лесной тропинке».
2. Антонов Ю., сл. М. Пляцковского «Родные места» из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи».
3. Бодренков С., сл. П. Синявского «Нарядная песенка».
4. Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт».
5. Гладков Г., сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой».
6. Дубравин Я., сл. Руженцева «Слушайте, птицы».
7. Ефимов В., сл. В. Новикова «О ленивом червячке».
8. Жубинская В., сл. С. Владимировой «Осень в лесу».
9. Журбин А., сл. П. Синявского «Планета детства», «Смешной человечек».
10. Кожухин В., сл. Есенина «Черемуха».
11. Кожухин В., сл. С. Маршака «Жили-были».
12. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ябеда - корябеда».
13. Левкодимов Г., сл. В. Степанова «Муравей».
14. Левкодимов Г., сл. Алемасовой «Мамина музыка».
15. Литовко Ю., сл. народные «Дождик», «Солнышко» (каноны).
16. Металлиди Ж., сл. И. Токмаковой «Ручеек».
17. Металлиди Ж., сл. Сапгира «Цветные слова».
18. Металлиди Ж., сл. Эгнера «Ах, как я стараюсь».
19. Парцхаладзе М., сл. Кондрашенко «Хороша моя земля».
20. Парцхаладзе М., сл. Халецкого «Ручей».
21. Парцхаладзе М., сл. Гурина «Ручей».
22. Парцхаладзе М., сл. Пляцковского «Снега-жемчуга».
23. Парцхаладзе М., сл. Татаринова «Дождик весенний».
24. Хромушин О., сл. В. Семернина «Раз, два, радуга».
25. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка».

3 -5 Класс

Годовые требования: в течение полугодия разучивается 10–12 произведений.

Вокально-хоровые задачи:

1. Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц (избежание зажатости) во время пения.
2. Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох); осознанное пение на дыхании, опоре на основе более сложного музыкального материала.
3. Работа над сглаживанием переходных звуков (переход от регистра к регистру).
4. Продолжение работы над свободным, непринуждённым звучанием.
5. Работа над чёткой подачей слова.
6. Пение а саррелла на основе более сложного музыкального материала.
7. Расширение голосового диапазона.

8. Работа над эмоциональностью исполнения, ансамблем, фразировкой, динамикой.

Примерный музыкальный материал:

I. Произведения русских композиторов.

1. Анцев М., сл. А. Пушкина «Восход солнца».
2. Глиэр Р., сл. А. Плещеева «Травка зеленеет».
3. Глиэр Р. «Над цветами и травой».
4. Гречанинов А., сл. народные «Ай, ду-ду».
5. Гречанинов А., сл. Белоусовой «Пришла весна».
6. Гречанинов А., сл. народные «Козел Васька».
7. Гречанинов А., сл. Беляевской «Вербочки».
8. Гречанинов А., сл. Соловьевой «Подснежник».
9. Кюи Ц., сл. С. Надсона «Омывшись на заре», «Заря лениво догорает».
10. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».
11. Кюи Ц., сл. Тютчева «Весна».
12. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Горные вершины».
13. Чесноков П., сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает».

II. Произведения зарубежных композиторов.

1. Глюк К. «Праздник хора»
2. Керубини Л. «Терцет во славу мажорной гаммы».
3. Керубини Л. «Канон».
4. Керубини Л. «Веселый канон».
5. Моцарт В. «Азбука».
6. Кодай З. «День за окном лучится».

III. Народные песни.

1. Белорусская народная песня «Ой, ты, речка, реченька», обр. Толочкова.
2. Грузинская народная песня «Здравствуйте, птички», обр. Б. Снеткова.
3. Немецкая народная песня «Липы снова цветут», обр. Г. Струве.
4. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова.
5. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова.
6. Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка», обр. Розовой.

V. Произведения современных композиторов.

1. Ахмаметьев В. «Музыка надежды».
2. Ахмаметьев В., сл. К. Андреевой «Весна».
3. Дубравин Я., сл. В. Сулова «Песня о земной красоте».
4. Дубравин Я., сл. В. Сулова «Родные просторы» из цикла «О земной красоте».
5. Дунаевский И., сл. М. Матусовского «Летите, голуби».
6. Кабалевский Д., сл. О. Высоцкой «Счастье».
7. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Крылатые качели».
8. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко».
9. Минков М., сл. В. Татаринова «Отчего, почему?».
10. Парцхаладзе М., сл. В. Татаринова «Мотылек».
11. Парцхаладзе М., сл. Ю. Полухина «Накануне зимы».
12. Пахмутова А., сл. Шиметенковой «Песенка о смешном человечке».

13. Пахмутова А., сл. Гребенниковой «Утро, здравствуй!».
14. Струве Г., сл. К. Ибряева «Школьный корабль».
15. Струве Г., сл. К. Ибряева «Весенняя песенка».
16. Струве Г., сл. Степанова «Океан улыбок».
17. Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».
18. Чичков Ю., сл. Пляцковского «Песенка подснежников».

Список используемой литературы.

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М., 1980.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1977.
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Гембицкая Е., Лобачева Е. Хор института художественного воспитания. – М., 1954.
5. Дмитриев Л. Основа вокальной методики. – М., 1986.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
7. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. – Л., 1959.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. – С-Пб., 1996.
9. Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
10. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1977.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
12. Романовский Н. Хоровой словарь. – Л., 1980.
13. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 1975.
14. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
15. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.
16. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
17. Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера. – Петрозаводск, 1995.

